

FOCUS TAILLE-DOUCE

Mise en lumière des procédés d'impressions utilisés à l'imprimerie du groupe La Poste.

Qu'est ce que la taille-douce ?
c'est une **technologie de différenciation moderne et optimisée industriellement**, tout en préservant le côté artistique et sécurisé de l'activité.

Mais encore



Tout d'abord, le vocable « taille-douce » désigne le fait de réaliser des « tailles », donc des sillons, dans le métal, pour former une gravure. Les tailles seront plus ou moins profondes, réalisées avec différents outils. Le creux est important pour le rendu de l'interprétation de la gravure.

La gravure en taille-douce est une méthode de reproduction inventée par des orfèvres florentins née à la fin du XV^e siècle. Cette technique est utilisée depuis 1828 pour l'impression des timbres en France. Elle consiste à graver le visuel du timbre sur une plaque d'acier doux (le poinçon).

D'après la maquette de l'illustrateur, le graveur en fera sa propre interprétation pour en exécuter une gravure

C'est en observant le timbre que l'on pourra identifier le nom de l'illustrateur ainsi que celui du graveur. Si un seul nom apparaît en bas à droite du timbre, cela signifiera que le graveur aura réalisé l'illustration et la gravure. **Le graveur n'a que quelques outils pour s'exprimer: le burin, l'onglette, l'échoppe, la pointe.** À l'aide de ses outils personnels, il creuse l'acier en formant des sillons de différentes formes, hachures, points, traits appelés « tailles ». C'est là qu'intervient l'art du graveur, l'interprétation qu'il fera de la maquette. Il joue avec l'orientation et la profondeur des tailles pour graver entre 10 et 80 microns.

Il grave à l'échelle le visuel et à l'envers sur le poinçon. Avant d'entreprendre la gravure, l'image sera reproduite sur le poinçon à l'aide d'un procédé photographique. Il s'aide d'un miroir qui lui renvoie l'image de la maquette du timbre à l'envers et de sa binoculaire qui lui permet de grossir jusqu'à 10 fois le poinçon. Il pourra être amené à graver deux poinçons si le timbre comporte plus de trois couleurs d'impression. Il est confronté aux difficultés de la miniature et doit tenir compte des exigences de l'impression industrielle qui suivra, tout en préservant le côté artistique et sécurisé de l'activité, le poinçon sera numérisé en une image 30.



Elle sera dupliquée autant de fois que nécessaire sur la forme imprimante, cylindre virole, pour en fabriquer une planche de timbres



Vous souhaitez commander des produits philatéliques ou avoir des renseignements sur les offres philatéliques ?

Contactez le Service Clients Commercial de Philaposte

Du lundi au vendredi de 9h à 18h :

Pour les particuliers :

+33 (0) 5 53 03 19 26 coût d'un appel local
ou sav-phila.philaposte@laposte.fr

Pour les professionnels :

+33 (0) 5 53 03 19 24 coût d'un appel local
ou sav-gc.philaposte@laposte.fr



Ma collection



LA POSTE